**Теми з “Теорії мови і літератури” на час карантину (451 гр.).**

**Доц. І.В.Немченко**

[**nemchenko1958@ukr.net**](mailto:nemchenko1958@ukr.net)

**Тема 1. Мова художнього твору**

1. Класифікація мовних образів. Поєднання комунікативної й естетичної функції мови художнього твору.
2. Мова автора і мова персонажів.
3. Функції і значення тропів у художньому творі (епітет, порівняння, метафора, метонімія, синекдоха, гіпербола, літота, алегорія, іронія, перифраз).
4. Основні види поетичних фігур: інверсія, паралелізм, анафора, епіфора, антитеза, градація.
5. Експресивна роль риторичних питань, звертань, вигуків.
6. Мова художнього твору як елемент стильової манери автора.

**Література:**

1. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики.— К., 1998.
2. Білоус П. В Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості : лекції / П. В. Білоус. – Житомир, 2009. – 336 с.
3. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. – К. : Либідь, 2001. – 488 с.
4. Державин В. Література і літературознавство: вибрані теоретичні та літературно-критичні праці / упоряд. С. Хороб. – Івано-Франківськ, 2005
5. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства.— Л., 2005.— 368 с.
6. Костюк Г. Літературно-мистецькі перехрестя (паралелі). – К., 2002. – 416 с.
7. Малютіна Н. Українська драматургія кінця ХІХ— початку ХХ століття: аспекти родо-жанрової динаміки.— Одеса:Астропринт, 2006.— 352 с.
8. Марко В. Стежки до таїни слова: літературознавчі й методичні студії. Кіровоград, 2007.
9. Костюк В. Художня новизна та її вичерпність в історично-літературній еволюції // Слово і час.— 2001.— №5.
10. Літературознавча енциклопедія: у 2 т./ Авт-укл. Ю.І.Ковалів. - К.,2007.
11. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів] / Моклиця М. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. – 192 с.
12. Наєнко М. Дискурс модерного літературознавства // Дивослово. - 2002.- №11.- С.6-8.
13. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики.-К., 2010. 520 с.
14. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник] / М. Наєнко. – [2-е вид., випр. та доп.]. –К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. – 360 с. – (Альма-матер).
15. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика / Наливайко Д. – К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. – 347 с.
16. Нариси з поетики: теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (маловідомі праці з українського літературознавства Михайла Роздольського, Святослава Гординського, Володимира Державина). Івано-Франківськ, 2008.- 185 с.
17. Пахаренко В. Українська поетика / В. Пахаренко. – [2-е вид., доп.]. – Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. – 320 с.
18. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник] / Н. С. Ференц. – К. : Знання, 2011. – 431 с.

**Вид контролю: контрольна робота (обсяг до 3-4 с.). Виконати до 20.03.20 р.**

**1 варіант**

**1.** Функції і значення тропів у художньому творі (епітет, порівняння, метафора, метонімія, синекдоха). Навести приклади.

2. Основні види поетичних фігур: інверсія, паралелізм, анафора, епіфора, антитеза, градація.

**2 варіант**

1. Функції і значення тропів у художньому творі (гіпербола, літота, алегорія, іронія, перифраз). Навести приклади.

2. Експресивна роль риторичних питань, звертань, вигуків.

**Тема 2. Техніка віршування**

1. Вірш і проза як різновиди художньої мови. Віршований рядок як головна ритмічна одиниця.
2. Способи впорядкування поетичної мови: системи віршування. Метрична (антична) система.
3. Силабічна система віршування.
4. Народнопісенна система віршування і тонічний вірш.
5. Силабо-тонічна система.
6. Рими, їх види. Способи римування.
7. Білий вірш і верлібр.
8. Строфа, її ритмотворча і змістовно-мелодійна функція. Основні види строф.

**Література:**

1. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики.— К., 1998.
2. Білоус П. В Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості : лекції / П. В. Білоус. – Житомир, 2009. – 336 с.
3. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. – К, 2001. – 288 с.
4. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. – К. : Либідь, 2001. – 488 с.
5. Гуляк А. Основи віршування: навчальний посібник / Гуляк А., Савченко І. – К., 1997. - 110 с.
6. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. – Мюнхен, 1993. - 488 с.
7. Качуровський І. Метрика.- К., 1994. - 118 с.
8. Качуровський І. Строфіка. – К., 1994. - 124 с.
9. Качуровський І. Фоніка. – К., 1994. - 128 с.
10. Костюк В. Художня новизна та її вичерпність в історично-літературній еволюції // Слово і час.— 2001.— №5.
11. Літературознавча енциклопедія: у 2 т./ Авт-укл. Ю.І.Ковалів. - К.,2007.
12. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів] / Моклиця М. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. – 192 с.
13. Наєнко М. Дискурс модерного літературознавства // Дивослово. - 2002.- №11.- С.6-8.
14. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики.-К., 2010. 520 с.
15. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник] / М. Наєнко. – [2-е вид., випр. та доп.]. –К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. – 360 с. – (Альма-матер).
16. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика / Наливайко Д. – К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. – 347 с.
17. Нариси з поетики: теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (маловідомі праці з українського літературознавства Михайла Роздольського, Святослава Гординського, Володимира Державина). Івано-Франківськ, 2008.- 185 с.
18. Пахаренко В. Українська поетика / В. Пахаренко. – [2-е вид., доп.]. – Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. – 320 с.
19. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник] / Н. С. Ференц. – К. : Знання, 2011. – 431 с.

**Вид контролю: контрольна робота (обсяг до 3-4 с.). Виконати до 25.03.20 р.**

**1 варіант**

1. Особливості **м**етричної (античної) та силабічної системи віршування.
2. Рими, їх види. Способи римування. Білий вірш і верлібр.

**2 варіант**

1. Тонічна і силабо-тонічна системи віршування.
2. Строфа, її функції. Основні види строф.

**Тема 3. Індивідуальний стиль письменника**

1. Авторське начало в художній творчості.

2. Розвиток, зміна і удосконалення стилю митця.

3. Стиль письменника і національні традиції літератури.

4.Історична обумовленість виявлення типологічних закономірностей в індивідуальному стилі письменника.

**Література:**

1. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики.— К., 1998.
2. Білоус П. В Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості : лекції / П. В. Білоус. – Житомир, 2009. – 336 с.
3. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. – К, 2001. – 288 с.
4. Гадамер Г. Істина і метод: у 2 т.- К., 2000.
5. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. – К. : Либідь, 2001. – 488 с.
6. Голобородько Я. Літературознавча система Яра Славутича: підходи, напрями, інтерпретації //Поетика Яра Славутича.- Харків; Херсон, 2003.- С. 13-36.
7. Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури. – К., 2006.
8. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство : [посібник] / Н. Зборовська. – К. : Академвидав, 2003. – 392 с. – (Альма-матер).
9. Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ-поч.ХХ ст. : зб. наук. працю. – К.: Наук. думка, 1987. – 311 с.
10. Костюк В. Художня новизна та її вичерпність в історично-літературній еволюції // Слово і час.— 2001.— №5.
11. Літературознавча енциклопедія: у 2 т./ Авт-укл. Ю.І.Ковалів. - К.,2007.
12. Марко В. У вимірах стилю: літературно-критичний нарис. - К.: Дніпро,1984.-118 с.
13. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів] / Моклиця М. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. – 192 с.
14. Наєнко М. Дискурс модерного літературознавства // Дивослово. - 2002.- №11.- С.6-8.
15. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики.-К., 2010. 520 с.
16. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник] / М. Наєнко. – [2-е вид., випр. та доп.]. –К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. – 360 с. – (Альма-матер).
17. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика / Наливайко Д. – К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. – 347 с.
18. Нариси з поетики: теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (маловідомі праці з українського літературознавства Михайла Роздольського, Святослава Гординського, Володимира Державина). Івано-Франківськ, 2008. – 185 с.
19. Пахаренко В. Українська поетика / В. Пахаренко. – [2-е вид., доп.]. – Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. – 320 с.
20. Сучасний погляд на літературу: наук. зб.: памяті Петра Хропка. – К., 2004. – 318 с.
21. Ференц Н. С. Основи літературознавства : [підручник] / Н. С. Ференц. – К. : Знання, 2011. – 431 с.

**Вид контролю: контрольна робота (обсяг до 3-4 с.). Виконати до 25.03.20 р.**

**1 варіант**

1. Авторське начало в художній творчості.

2. Розвиток, зміна і удосконалення стилю митця.

**2 варіант**

3. Стиль письменника і національні традиції літератури.

4.Історична обумовленість виявлення типологічних закономірностей в індивідуальному стилі письменника.

**Тема 4. Літературно-художній образ**

**План**

1. Проблема класифікації образів. Єдність у художньому образі загального, особливого й окремого, об’єктивного і суб’єктивного.

2. Образ-тип як найповніше вираження певної суспільної тенденції, авторського естетичного ідеалу. Національна специфіка образу-типу і його загальнолюдська сутність, "вічні" образи.

3. Образи-персонажі: способи узагальнення та індивідуалізації.

4. Образи-картини: пейзажі, зображення інтер’єрів, батальних сцен тощо, їх роль у розкритті ідейного змісту твору.

5. Образи-деталі, які допомагають створити цілісну картину світу або значний типовий образ. Образи-символи й образи-алегорії. Назви художніх творів як образне узагальнення провідної ідеї твору.

6. Засоби типізації художніх образів. Психологічний аналіз як засіб розкриття внутрішнього світу героя, емоційного стану, настроїв.

**Література**

1. Астаф’єв О. Ліричний образ: типове і загальнолюдське // Слово і час.— 1990.— №9.— С.63—73.
2. Білоус П. В Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості : лекції / П. В. Білоус. – Житомир, 2009. – 336 с.
3. Галич О. А. Теорія літератури : [підручник] / Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. ; за наук. ред. Олександра Галича. – К. : Либідь, 2001. – 488 с.
4. Голобородько Я. Літературознавча система Яра Славутича: підходи, напрями, інтерпретації //Поетика Яра Славутича.- Харків; Херсон, 2003.- С. 13-36.
5. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. – Мюнхен, 1993. - 488 с.
6. Костенко Н. Українське віршування. ХХ століття. - К, 1996. - 232 с.
7. Літературознавча енциклопедія: у 2 т./ Авт-укл. Ю.І.Ковалів. - К.,2007.
8. Моклиця М. Основи літературознавства : [посібник для студентів] / Моклиця М. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. – 192 с.
9. Наєнко М. Дискурс модерного літературознавства // Дивослово. - 2002.- №11.- С.6-8.
10. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики.-К., 2010. 520 с.
11. Наєнко М. Українське літературознавство : [підручник] / М. Наєнко. – [2-е вид., випр. та доп.]. –К. : Видавничий центр „Академія”, 2001. – 360 с. – (Альма-матер).
12. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика / Наливайко Д. – К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. – 347 с.
13. Нариси з поетики: теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (маловідомі праці з українського літературознавства Михайла Роздольського, Святослава Гординського, Володимира Державина). Івано-Франківськ, 2008.- 185 с.
14. Павличко С. Теорія літератури / С. Павличко ; [упорядн. В. Агеєва, Б. Кравченко ; передм. М. Зубрицької]. – К. : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. – 679 с.
15. Пахаренко В. Основи теорії літератури: навчально-методичний посібник.- К., 2007. - 296 с.
16. Пахаренко В. Українська поетика / В. Пахаренко. – [2-е вид., доп.]. – Черкаси : Відлуння-плюс, 2002. – 320 с.
17. Шляхова Н. Художній тип. Соціальна і духовна характеристика.— Одеса, 1990.

**Вид контролю: контрольна робота (обсяг до 3-4 с.). Виконати до 02.04.20 р.**

**1 варіант**

1. Національна специфіка образу-типу і його загальнолюдська сутність, "вічні" образи.

2. Образи-картини: пейзажі, зображення інтер’єрів, батальних сцен тощо, їх роль у розкритті ідейного змісту твору.

**2 варіант**

1. Образи-персонажі: способи узагальнення та індивідуалізації.

2. Образи-деталі, які допомагають створити цілісну картину світу або значний типовий образ. Образи-символи й образи-алегорії.